Tansu Çiller'in Tunceli gezisinde kaybolan gözlüğü olay oldu!..

PIŞMIŞ KELLE

SAYI 235

7000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

ULAN HELAL OLSUN, NERDEN BULDUNUZ BU GÖZLÜĞÜ ABİ, HER ŞEY NEFİS GÖRÜNÜYO VALLA. ULAN CEMAL. ABİ ŞU GÖKDELENLERE, ŞU YOLLARA BAK. BİNALAR PIRIL PIRIL.

BÜTÜN ÜLKE ŞAHANE VALLA. YAV ÜSTÜNDE BİR ELBİSE GÖRÜYORUM, ÇOK İNANILMAZ BİR ŞİY.

VERLAN BİZ DE BAKALIM AZICIK. KENDİ EVİME BAKICAM. ÇIKAR, ŞUNU!..

Karakollara astığımız "İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi"ne uymuyoruz.

Hazine'nin satışa çıkardığı 10 trilyonluk %22 faizli bonolar ilgi görmedi...

MESS yöneticilerinin yaptırdığı istatistiklere göre Türk işçisi, dünyanın en çok kazanan işçisi.

Birkaç gün önce televizyonda bir yerli dizinin ilk bölümünü izledim. —Ki merakla bekliyordum. Sözkonusu dizi haftalar öncesinden izleyiciye duyurulmuştu.— Kanalın ve dizinin adını vermeyeyim.

Neyse, televizyonun karşısında yerimi aldım/Dizi başladı. Amerikan filmlerindeki gibi, telle çevrili bir basketbol sahası, sahada basketbol oynayan Türk gençleri. Daha sonra zengin mahallenin çocukları geliyor. Esasında bunlar iki çete gibi. Kapışıyorlar. Sonra yine Amerikan filmlerinde olduğu gibi bir polis arabası geliyor. Komser inip gençleri azarlıyor, gözdağı veriyor. Gençler komsere laf atıyorlar; "Hey ahbap" filan diyorlar, komser sinirlenip gidiyor. vs. vs. Yahu bu filmin aynısından binlerce var. Hem sizin yaptığınızdan daha Amerikan. Yazık değil mi bunca emeklere, bunca masraflara. Yerli dizi diye yapa yapa bunu mu yaptınız çok afedersiniz? İyi ki yabancı dizi istememişler sizden. Filmi yapanlar Amerika'da neler olup bittiğini Amerikan filmlerinden iyi kötü öğrenmişler ama Türkiye'de yaşananlardan hiç haberleri yok. "Açlar" ile "toklar" arasında neler yaşandı, kim öldü, kim kaldı bilmiyorlar. Her türlü sorumluluktan uzak, sanat icra ediyorlar. Cengiz Atak

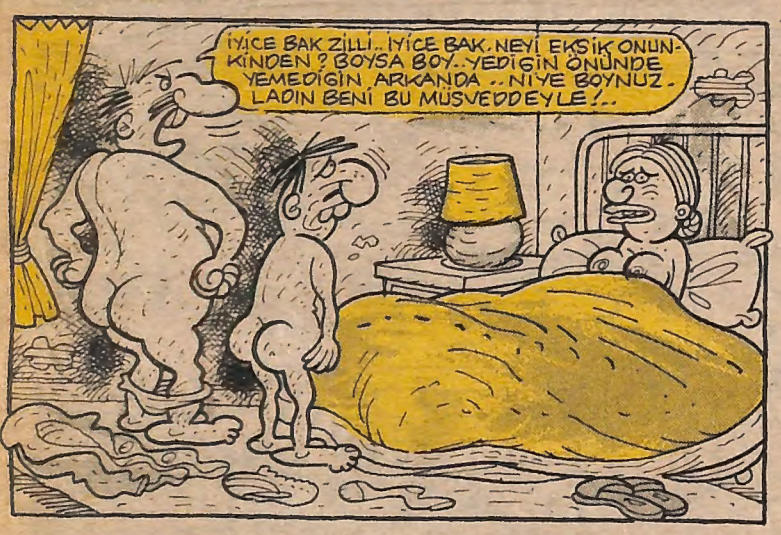
---

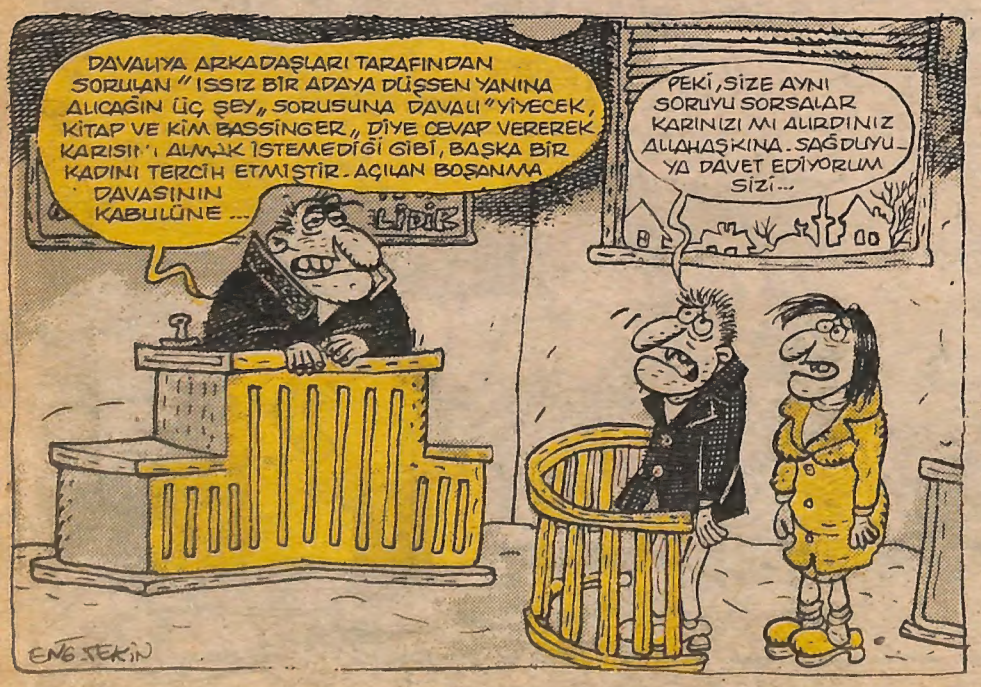
Arkadaşımız Tekin Duman, Hülya ile 28 Ağustos'ta evleniyor. Mutluluklar diliyoruz. Kelle

DUYURU

1 Eylül Dünya Barış Gününde "Atatürk ve Barış Konseri" Selda Bağcan, Edip Akbayram, İlhan İrem, Ezginin Günlüğü, Diya Gösterisi ve konuşmalar Harbiye Açıkhava Tiyatrosu Saat: 19.00.

Atatürkçü Düşünce Derneği İstanbul Şubesi. 272 62 18





Ormanlarımız cayır cayır yanıyor. Gelibolu ve Poyrazköy'den sonra Kilyos da kül oldu...

Çiller'in askerde bulunan oğlu on gününü doldurmadan hafta sonu izine gönderildi.

Tayyip Erdoğan İstanbul'da yaşayanlardan özel vergi alınması gerektiğini söyledi.

Cihangir Günlüğü

Abi nedir bu kitap fiyatları ? Tamam, yayınevleri de haklı bi yerde de noolucak böyle ? Şuraya bak... Püüü...

YÜZSEKSENBİN !.. ÇIK.. ULAN ALMAK DA LAZIM, AMA.. CEPTE VAR İKİYÜZ. BURAYA VERSEK...

Hiç diilse yüz olsaydı... İndirim filan yapmıyolar mı acaba ? Yapmazlar şimdi... ÖFF... Çık... Alamıyo...

ÇIKIŞ-EXIT

HEY SEN! DUR! YAKALAYIN! KİTAP ÇALDI!

BAKIN... BE.. BEN ASLINDA...

UTANMIYO MUSUN HA, TERBİYESİZ HERİF!..

ALLAHIN BELALARI ! BU KAÇINCI BE. BIRAKMA ORHAN.

BEN... BEN YERİNE KOYCAKTIM... GERÇEKTEN.

YOK YA ! ÇIKAR, ÖBÜRLERİNİ DE ÇIKAR...

HOCAM BÜYÜTMEYİN YA. PARASI YOK DEMEK Kİ. HEM KİTAP BU...

NE DEMEK KİTAP BU? ÇALINABİLİR Mİ YANİ! BİZ DE BUNUNLA GEÇİNİYORUZ. GÜNDE EN AZ ON TANE GİDİYO BÖYLE... BU SEFER VERİCEM POLİSE...

AYRICA DA BURDA SİGARA İÇİLMEZ.

NOOLMUŞ? HIRSIZ MI?

PARASI YOKMUŞ. BAŞKA ŞEYE BULURLAR AMA.. KİTABI ÇAL, YAKALANIRSAN HOŞ GÖRÜLÜR. YOK ÖYLE YAĞMA...

ÇALIP ÇALIP SATIYO BUNLAR ABİ.

NAAPSIN İNSANLAR KARDEŞİM. OKUMAK İSTİYO... PARA YOK.

SIKTİR BE SALAK !

İMZA GÜNÜ MÜ? KİM ?

YAYINEVLERİ KİTAPÇILAR NAPICAK ? ONLAR DA ZOR DURUMDA.

KİTABIN CİLASINDAN SÜSÜNDEN KISSINLAR BİRAZ...

DOĞRU !

OLUR MU ABİ... KİTABIN ESTETİĞİ VE KALİTESİ, O SÜS DEDİĞİN...

O ZAMAN DAHA UCUZ MALZEMEYLE AYRICA Bİ MİKTAR BASSINLAR... ÇİFT FİYAT YANİ...

TABİ. HERKESİN GELİRİ EŞİT OLMADI. BİNA GÖRE... DİMİ...

NOOLMUŞ, KİTAP MI ÇALMIŞLAR ?

ÖF KARDEŞİM, AÇILIN YA !.. YÜRÜ SEN DE !..

YA BAKIN. BİR SANİYE LÜTFEN...

GÖTÜR. İLERDE BANKANİN ORDA POLİS MİNÜBÜSÜ VAR. ANLAT BÖÖLE BÖÖLE...

DEVAMI 14. SAYFADA

ayrıntılar

m.e.t.i.n.F.i.D.A.n.

SELÂM!... Şu an moralim çok bozuk. Bişii düşünüyom. Götümü yırtıp, o bişiylere anlam bulmaya çalışıyom. Arada sırada da bunları yazıyom işte. Ama görevimi yapıcam tabi yine... Görevim ne?. Ayrıntılar bulmak; komik bi dille yazmak!.. Allam niye herşey bu kadar net!.. Niye cevap veriyom hemen herşeye!.. Neden çok soru soruyom böyle!.. Ama bi dakka! Tabi ya, moralim bozuk benim! Moralim bozuk olunca saçmalarım böyle... Yine de olmuyo ama!.. Hissediyom; düzeyli bi şekilde saçmalama kaygım var... İyisi mi, keselim burda; herkesin morali kendine; geçelim aşaadaki şeylere...

SEYİR:... Zevklidir vitrinlere bakmak; hoş vakit geçer. Yanınızsak tabi... Biz raat bakarken, birisi daa gelir bakmaya. Durur bi köşesinde vitrinin, bakar o da. Haydaa.. Olmaz ki, şu tarafa geçse de, o tarafa da ben baksam biraz... Tuhaf, aynı radyoya bakmayı paylaşmak istemiyorum... Sergi felan gezerken de oluyo bu. Aynı tabloya bakıyoz baazen birisiyle. Gözümüz resimde ama, yanımızda canlı bişii var, etki leniyoz. Başbaşa kalamıyoz baktımız şeylen. İki yabancı, ortak bi şeye bakınca, şey oluyo, eee, yaani, ımm, bilmiyom.. Oh, yırttım. Lan böyle şeyleri annatmak ne zor. Ya da becerebilirim de, üşeniyom... Allah cezaamı versin, yine açıklama yaptım!...

SEVERİM:... Köfte tutmayı... Pil bölmesi kapaklarının arkasına yapıştırılmış minik süngerleri... Sonradan pişmaan olsam da, açıklama yapmayı... (Dikkat! Sıkıntı kırizlerim geliyo. Her cümleme her an açıklama yapabilirim)... Bastırınca öten yumuşak plastikli oyuncakların, bastırınca ötmeyenlerini yüzüme tutup, bastırıp, yüzümü havasıyla serinletmeyi... Tırnak makaslarının zincirlerini... Çay kaşuyla sütlaç yemeyi (hemen bitmiyo).... Küçücük ilaç poşetlerini... Annemin elbisesinin komik düümelerini... Sokaktaki jetonculaarın, karton tezgâhların üzerine özene bezene dizdikleri (kimileri çok uuraşıyo) jetonları...

AYRINTI ANI:... Vapur iskelesindeyim. Gişeyle işimi hallettim, bozukluu cüzdanıma dolduruyom, bi elimde dergiler, zor pozisyon yaani, hoop, beşbinlik düşüyo aşaaya!. İyi, düşsün de, yuvarlanıyo ama!. Ben bakıyom. Hafif bi eğim var, yuvarlanıyo haalâ. İlk başta atik olsam, yakalayabilirdim. Şimdi telaaşedip koşturmaktan utanıyom. Allaam, para haalâ gidiyo. Ben bıraktım oluruna artık. Durunca alıcam. Ühü, korktum başıma gelicek. Oraya dooru gidiyo, az ilerdeki mazgala!. Durmadı puşt!. Artık hiç koşturulmaz peşinden. Yakalayamayıp etraafa rezil olmak da var. Du bakalım, belki mazgala düşmeden durur. Götüne koduumun paraası, hiç istifini bozmuyo, tıngır mıngır gidiyo işte. Allaam!. Hoop, düştü işte!. Hadi bakalım. Herkes seyretti. Needcem şimdi! Aabi bi karar vermişim aaniden iyi mi!.. Gidersin, koca mazgalı bi kavrarsın; bi kaldırırsın (Derin diil). bi çömelirsin, daldırırsın elini, alırsın beşbinlii!.. Öküz gibi baktık para yuvarlanırken arkasından. Al işte, sonu böyle!.. Neyse aldık, hallettik.. Bi de bana sorun ama. Dizlerim toz içinde, ellerim, gömleğim kirlenmiş... Ulan ne komiktim yaa!. Hahaa!. Para yuvarlanıyo gidiyo, ben arkasından bakıyom, millet de bana.. Yok aabi, koşturmam öyle peşinden; gitsin düşsün mazgala; alırız... Şimdi düşünüyom da, ya ben o mazgalı kavradımda kaldıramasaydım, zorlasam, yine kaldıramasaydım?.. Baksalardı bana?. Iyy!.. Aman aman!..

HOŞTAŞIMA:... Arka iki ayaandan tutup iteliyerek, koyun taşımak... Kutu içinde kedi yavruları taşımak... Balkona, katlanabilen masayı iki kişi taşımak... El arabasında arkadaş taşımak... Demirinden tutup, üzeri elbise asılı vestiyeri taşımak (zor)... Çimento pakedi taşımak (zor.Kıvrılıyo)... Arkada tutup, gizli, uzun kutuda tek bi gül taşımak...

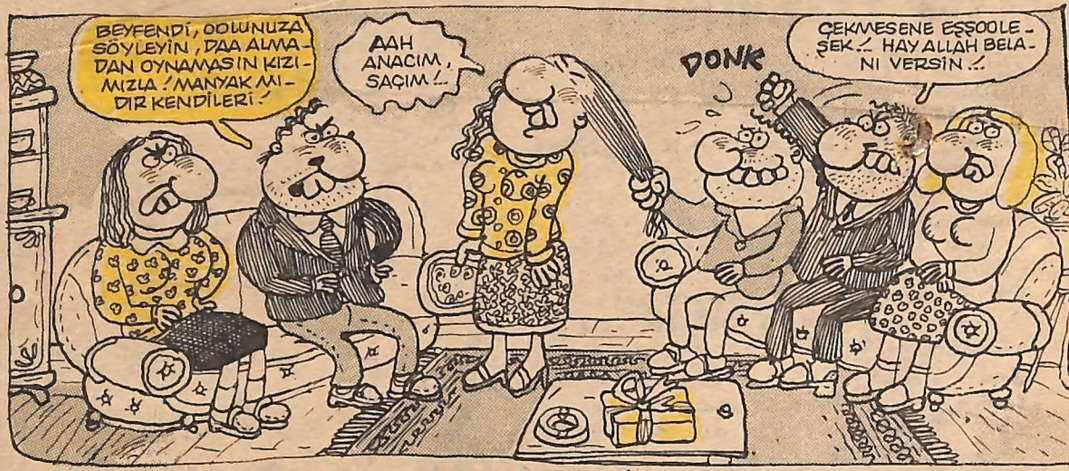
KOLAYGİRERZORÇIKAR:... (Fantastik)... Beni bayıltıp, burnumun içine yuvarlak bi alıcı yerleştirseler, Totürikol'daki gibi... Bayıltıp yerleştirdikleri için, kolay giriyo... Çıkarma zamaanı gelse, çıkarma aaletini soksam burnuma, çeksem alıcıyı. Burnum gerilse, gerilse. Arnıld gibi acıya dayanıklı olamasam. Çok acısa burnum; kanasa, yırtılsa... Baarsam feryaadetsem... Kolay girmişti, zor çıksa; aazıma sıçsa; çıldırsam; lazer silaam faarelere ışın saçsa...

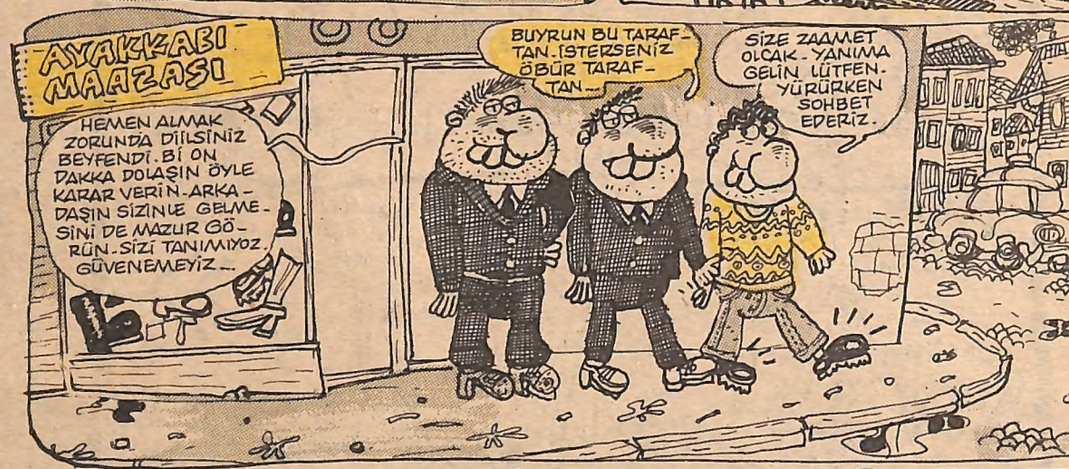
SICAKDOKUNUŞLAR:... Sabunluktan sabunu alırken, tırnaamın içine, sabunluun dibinde birikmiş erimiş sabun kırıntıları girdiinde... Bahkları unlarken, parmacıklarım, henüz una bulanmamış bi balığa deydiinde... Sofradaki kırıntıları, elimin kenarıylan bi köşeye toplarken, aaniden bi reçel damlasına elim bulaştında...

BİŞİİ:... Kâzım, aabi başına gelen şey ne lan öyle; gerilim dolu yav!.. Komik gibi de sanki. Geçmiş olsun. Bi de, Balinalı kolaygirerzorçıkarlarından tuhaf oldum. Balinasızlarını ricaa ediyim...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPRİLER MET-FİD. ÇİZEN ENG.





Lanetliler

Serdar Gilkal

ne bakımdan?

Serdar Bey Menfur Bir Saldırıya... ...sonra bunlar ben geceleyin izbe sokaklarda yürürkene bunlar çete kurmuş bana taarruz edince gayri ihtiyari "nooluyor?" deyince yumruk tokat ne bulduklarsa giristiler. meyer bunlar okuyucu milletine mensupmuş. ordan köşeden elinde kılınçla çıkınca biri bağırınca "heeyt, bire karşı beş olur mu?" deyince anladım ki saldırgan haydut çetesi beş kişiden müteşekkilmiş. ben bunları dedim beş kişi ne ki tek elimle döverim, kılıncı beyesen karışma bu şahsi bir meşele deyince bu "vay insanlara iyilik yaramayor" deyip darılmasın mı? "eeh" deyip yürüdüm gittim. eve gelince hatırladım.

SORU: kaçtane keserseniz dörtçıkar?.. SORU: neyin altı diğerine göre olmaz?

Otisabi

SUÇ ÜSTÜ YAKALAMAK: Ne kadar güzel bir deyim değil mi? Gelin hep birlikte bu deyim nerden çıkmış nasıl çıkmış bir irdeleyelim hele. Şu yaşlı dünyamızda milyonlarca çeşit mahlukat (hayvan v.b.) yaşamaktadır. Bir kısmının ise soyu tükenmiş tedavülden kalkmıştır. Dinazorlar bunların en meşhur örneğidir. Taa Cilalı taş devrine kadar uzanalım. O günlerde insanlar avcılık, atıcılık ve cepçilike (espiri bu) geçinirlerdi. Bir kısmı karada bir kısmı ise denizde, gölde ya da su kenarlarında avlanırlar evlerinin nafakasını çıkarırlardı. Tabi bu avlanma işi kolay olmazdı. Avcının çok kurnaz çok sabırlı, dikkatli aynı zamanda ahlaklı (espiri bu) olması gerekiyordu. Çünkü suda yaşayan hayvan kesimi çok zekiydi. İşte bu hayvanlardan yani avlanması çok zor olanı çüstü idi. Çüstü ırmaklarda yaşar ve güneş batınca göle doğru gider ve oradan dişine uygun balıkları avlardı. Çüştü'nün etinin çok lezzetli olduğunu keşfeden insanlar hemen bunu yakalama teknikleri geliştirmeye başladılar. Su çüştü'nü avamak için avcılar ırmak kenarlarında ya da suyun sığ olduğu yerlerde pusuya yatarlardı. Su çüştü süzüle süzüle göle doğru ilerlerken sopalarla kafasına vurarak yakalıyorlardı. Su çüştü yakalamak deyimi böyle çıkmıştır otisbiraderlerim. Malumunuz bu deyim ufak değişikliğe uğramış suç üstü yakalamak olmuştur. Saygılarımla.

Otisbiraderlerim

Sevgili Otisabicim

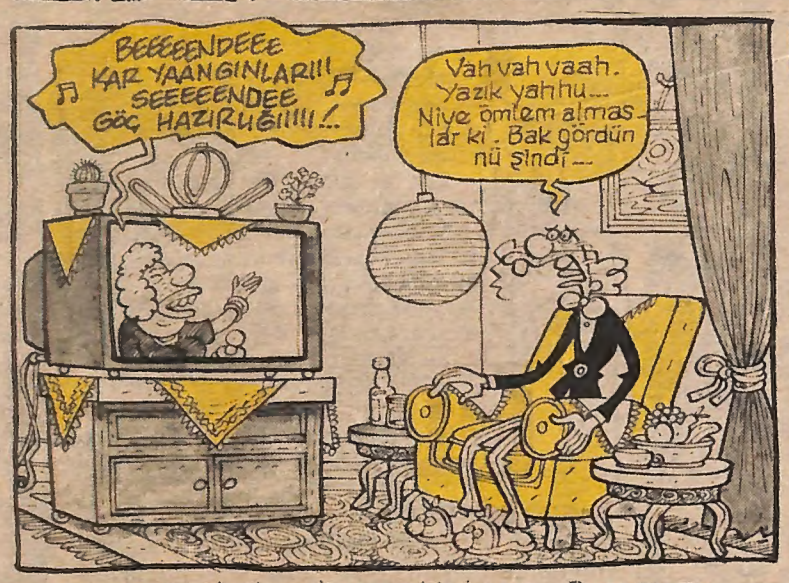
Affına sığınarak ben de bir araştırma yaptım. Yoğun ve uzun araştırmalarım sonucu KETO isminin nerden geldiğini buldum. İşte hikâyesi şöyle:

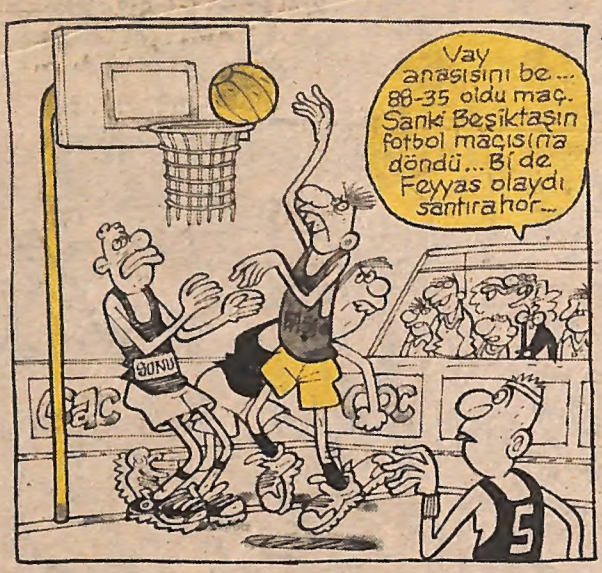
Çok eski çağlarda göçebe yaşayan bir topluluk varmış. Bu topluluk, ormanlardaki hayvanları avlayarak karınlarını doyururlarmış. Bir gün bir avcı, o güne kadar hiç görmedikleri bir hayvanı avlayıp getirmiş. Tabii ki bu eti de yemişler. Et çok hoşlarına gitmiş. Fakat bir süre sonra bu eti yiyenlerde bir gariplik başlamış. Bunlar, iki lafı biraraya getirip söyleyemiyorlarmış. Bu eti bir daha yememelerine rağmen, bu özellik çocuklarına da genlerle geçmiş. Bu ete de kötü et anlamında "K et o" demişler. Bu düzgün konuşamayanlar, günümüze kadar azalarak devam etmiş. Günümüzde ise tek bir kişi kalmış. Halk da, zamanla bu kişilere Keto demeye başlamış.

İşte Keto'nun hikâyesi bu otisabicim umarım beğenmişsindir. Saygılarımla.

otisbiraderin
KUBİLAY TÜRKYILMAZ
İZMİR

MUHLİS BEY





İŞ DÜNYAĞSISINDA BÜYÜK KAPIŞMA

Gasetelerden okunduğuna görö, Japomya'daki fabrikalarda hel sabah marş söllendiyi gören Sarkıt Samancı kendisisi içim bir marş ısmallamış. Bestteyi Error Evgim, müzik Merih Kibal, küfte iseyse Dr. Elma Çohacı'ya ağyit. Bunu gören ben hemen kemdi marşımı yaptım. Beslek ve küfte bana ayit. Hade bakkalım hottiri meydam. Hankisi güsel?

SARKIT SAMANCI MARŞI

Akçakaya köyünden, yola çıktık hayata
Tek yürekte varolduk, güçlendik her adımda
Sermayemiz aklımız, işimiz aşkımızdı
Çalışmak ve başarı, işte budur Sabancı...

Aç kaldık, açık yattık, sonuna dek savaştık
Bu hizmet yarışına, biz sıfırdan başladık
Dürüst olduk her zaman, hep cesur ve kararlı
Çalışmak ve başarı, işte budur Sabancı...

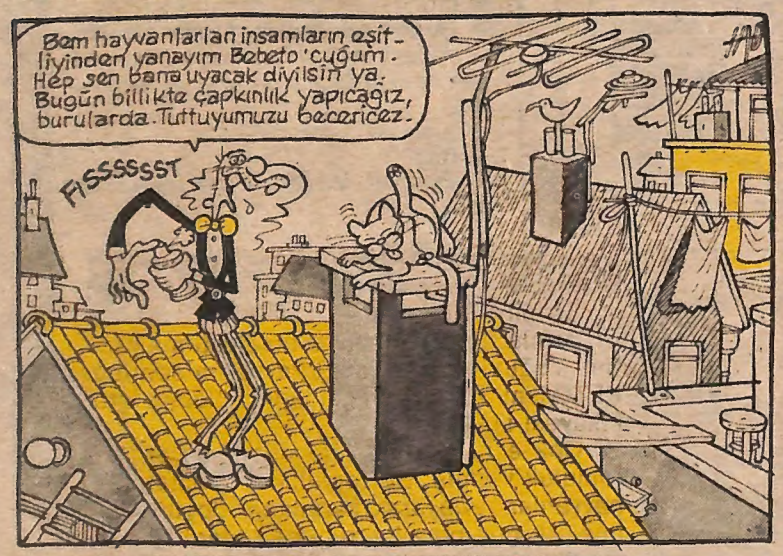
Ta Bossa'dan Lassa'ya, her dalda her alanda
Bir zafer köprüsü bu, geçmişten yarınlara
Vaksa gönül borcumuz, kucaklar insanları
Çalışmak ve başarı, işte budur Sabancı...

MUHLİS BEYĞ MARŞI

Muhliskafa kövünden yola çıhtım dikine
Çift kürekler yumuldum, göbeklendim takkada
Sermağyem halkımısdı, işçim ilen aşk yapdım.
Robot kibi çalışmak, nah, ahacık Muhlis bey.

Ağaçta donsus yattım, somon için dalaştım
Ben biftek yarışına, on sığırlan başladım.
Dürüs oldum on takka, olmadı hiç yararlı
Tatilde de çalışmak, aha naha Muhlisbey.

Til Muhsa'dan Lissa'ya her dalda, dal tarakta
Lan ömür törpüsü bu, geçmişimi seveyim.
Olssa birasçık borçum, bıçaklarım adamı
Çalış ulan haşarı, atarım yoksa işten.



"HAKLISINIS FM" sunar HAFTANIN ŞARKISISI

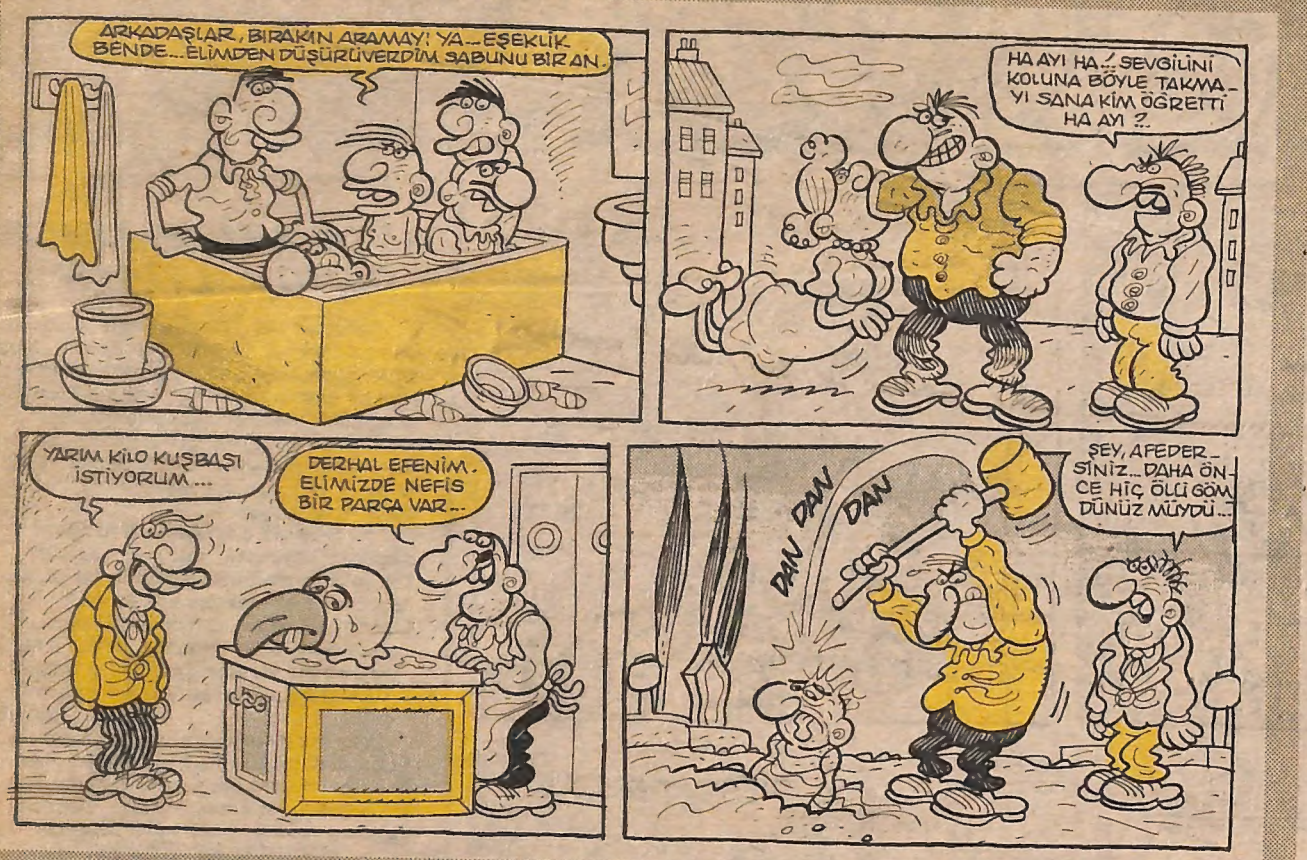
Yazan: **Muhlis bey.**

Gözüm çıkssın "kiss" tirmem vay
Ay cırmalama boşuna ay.
Al eline tut sevgimi, hoppa
Yallah bacanaklar omuza lay.
Şakalak şakalak şlop şlop şak.

Vışş, kocaman bişi bu yorgan
aşkların yan geliyol uy
taşkların sarkıyol ordan.
Duygularım ereksiyol löm.
şak şak şlak, şak şop şlop.

Ayvaları annem kimi şop..
Salaksı meleksi aşkım bıy.
Kaldır kaldırd "kiss" beni fışk.
Oh kutsal bu aşk bisimki
şok şok, şok şok, cop, clokk.

Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

İLMÎ KEHANETLER

Serdar GİLKAL

— Merhaba.
— Merhaba.
— Sizi geçen gün oturduğunuz yerde ayakta dururken görmüştüm. Bunu hep yapar mısınız?
— Zaman zaman. Bu sayede zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorum bile.
— Haklısınız. Benim de bir amcam vardı. O sadece bir taneydi. Diğer kardeşleri nisbeten dört kişiydiler.
— İyi de bana ne bunlardan? Hem siz konuşurken niye öteki ağzınızla başkalarına laf yetiştiriyorsunuz?
— O ben değilim ki. Benim sevimli tarafım.
— Ben tarafsızım kardeşim. Bu devirde hiçbir şeye bağlanmayacaksın. Onu bilir onu söylerim.
— Neyi?
— Neyse boşverin. İlan vermez miydiniz?
— Ne ilanı?
— Çok soru soruyorsunuz. Burada fazla soru soranları yaşatmazlar.
— Ama benim hayat çizgim çok uzun. İsterseniz bakın.
— Gerçekten öyleymiş.
— Ne diyorsunuz dostum, bu sadece yarısı.
— Öbür yarısı nerede?
— Diğer elimde. Bakın, böyle uzayıp gidiyor. Elden dirseğe, ordan koltuk altına, ordan da ikiye ayrılarak bir kolu sol kalp kapakçığını takiben ön akciğer loplarına kadar uzanıyor. Diğer kolu ise sırttan böbreğe doğru inip oradan mesane yoluyla idrara karışıp anüs vasıtasıyla dışarı atılıyor.
— Hakikaten bravo. Böylesini ne gördüm ne duydum. Ne de işittim.
— Bir ses mi duydunuz?
— Yoo hayır, sadece öyle geldi. Olabilir mi?
— Şuraya saklanalım. Avcılar olabilir.
— Şuraya mı? Ama orası fundalık ve sert bitki örtüsüne sahip bir orman alanı.
— Alan da kaçan mı?
— Ne?
— Espriydi. Mizahla aranız yok galiba pek.

— Bette Davis mi? Hani şu çirkin artist. Ama oyunculuğu fena değil. Yaşıyor mu o hâlâ? Bir ara Amerikalı artistler bayağı ölüyordu da.
— Ne desem yalan olur şimdi. Bilmediğim konuda konuşmam.
— Sizce bu konuşmalarımız bu sütunu doldurur mu?
— Zannetmiyorum. Ama pikajda araya bir vinyet sıkıştırırlarsa mesele hallolur.

— Pikaj mı, vinyet mi?
— Boşverin dostum. Bunlar teknik terimlerdir. Okuyucunun bilmesi gerekmez.
— Ama ya merak edenler. Ya onlar.
— Daha iyi ya. Bilinmeyen şeyler her zaman için daha çok ilgi çeker. Eğer ne olduğunu öğrenirlerse hiçbir cazibesi kalmaz ki.
— O da doğru ya. Bunu düşünememiştim.
— İsabet, malum düşünen kafalara zararlı fikirler doluşur.

Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun

TEKİN DUMAN VE KANSEL ARSLAN HAZIRLAMAKTADIRLAR.

ŞAKİR DAYI, SİZ KÖYDE ELBİSELİ VE KARANLIKTA MI YAPIYONUZ?

YOK BE YEĞENİM, SÖYLENTİ BUNLAR. BİZ YENGENLE YİRMİ YILDIR TAO'CU BİRLEŞİRİZ. ZAMAN VE MEKAN TANIMAYIZ... FANTAZİ OLARAK...

SUCK MY DICK

...ELBİSELİ VE KARANLIKTA DA DENEMİŞİZ-DİR TABİİ...

CANIM, NE ŞİRİN. ALALIM BUNU BE HATUN... ALIP DA BAKALIM EVDE..!

YETER ARTIK BE... ALIYON, İTİNALI BAKIM SONUCU HIZLA EVRİMLEŞİP NÜFUS OLUYO BAŞIMIZA...

OĞLUM YAPMA. BIRAK ÇUKULATA SÜSLÜ BOMBAYI, BELKİ VERİRLER.

BİNDE BİR BABA O ADİ KIZINI BANA VERMEZ, USULEN İSTİYOM. SUÇ BENDEN GİTMİŞ OLSUN...

TIK TAK

TIK TAK TIK TIK TIK TAK

SARIYIM MI, BURDA MI KOYACAKSINIZ?

SPERM BANKA

YOK YOK, EVDE... AYHH... KARAR VEREMİYOM. VECİBİ ŞU MAVİ GÖZLÜ OLAN İYİ DİİMİ, BABASININ DA ŞAİR RUHU VARMIŞ, ONU ALAK.

BİZ DE BİLİRİZ YARE GİDERKEN MENEKŞE GÖTÜRMESİNİ, AMA DOSTLAR AÇTI, YEDİK MENEKŞE PARASINI... (*)

İSTEMEM, KALSIN... HER BULUŞMADA ÇİÇEK GETİRİYOSUN, AMA RUH YOK SENDE, RUH. BİR GÜN OLSUN ŞÖYLE BİR LAF EDEMEDİN BANA...

(*) Nazım Hikmet

BAK ŞU KIZIN GÖĞÜ TAŞ GİBİ. ŞU İLERDEKİNİN MEMELERİ ÖMRE BEDEL. ULAN OĞLUM, ARTIK SEÇ BİRİNİ BE. ÖMRÜM HAMAMLARDA HELAK OLDU YA..!

İNCE ELEYİP SIK DOKUMAK LAZIM. BİRAZ DAHA GİT..!

BENDEKİ BAHT TAM BEDBAHT. MİLLET REENKARNASYONLA NE BİÇİM BEDENLERE DÜŞER. BİZ GENE AYNI BOKTAN BEDENE DÜŞTÜK, FELEĞİN SİLLESİ MİSALİ...

PAT

PAT

HAHAAA ! HEY SEN, YAKIŞIKLI ! NE BAKIYON, EVDE Mİ KALDI ZANNEDİYON BENİ ? BİLMEMEKTESİN Kİ, BEN SADECE ETRAFI SEYREDİYOM. BİLİR MİSİN BUNU ? NESİN SEN ? HAHAAA ! HAHAHAAAA !

ÜHÜÜ, GİTTİ KIZCAAZIM ! YEDİ KAFAYI ! MUTLU OL NECAATİ ! KAPATIRSAN EVE HEP BÖYLE DELİRİZ İŞTE ! KIZIM, SUS !

ANA KIZ EBENİZİ SİKTİM ŞİMDİ SİZİN ÜLAA REZİİLOLDUK !

MEHİN

TÜLBEN HANIM, ŞEY DİYORUM ... EE, ŞEY OLCAK MI ? YANİ ONDAN YAPMA İMKANI YOK MU ? BİR KERE OLSA DÜNYALAR BENİM OLUR ... BİLİYOSUNUZ, SİZİ SEVER, SAYARIM. Bİ KERE OLMA İHTİMALİ YOK MU ?

BAK GÜZELİM. ETTİN TELEFONUNU, KAZANDIN YARIŞMAYI - BERABER YEMEK YEDİ İŞTE. AY, NE ARSIZ ŞEYSİN SEN ! HADİ BİTİR ŞUNESKAFENİ DE GİT ARTIK. TAMAM RECAİ, Bİ ŞİİYOK - BEN HALLETTİM ...

metin ALPER

AY NOOLUYO VEYSİ...

SUS DEMOKRASİYİ YERLEŞTİRMEYE ÇALIYORUM.

SOYUNUN BAYAN BEN DOKTORUM...

AMA..AMA BEN EVİME GİDİYORUM.. GİDİP YATARSAM HİÇ BİRŞEYİM KALMAZ İNANIN..

Bayan Eleman

GRUP İNDİRİMİ YAPIYOLAR DİYE HER YEMEĞE GİDİŞİMİZDE AKRABALARINI DA TOPLAMAK ZORUNDA DEĞİLSİN KADRİ CİMRİ ADAM.. SIKILDIM ARTIK.

GEZİCİ SİRK

HMM SEN GEL SENN.. HİHİ.. ÇOK KOMİK GÖRÜNÜYOSUN. Bİ DESEN GEL.

BEN Mİ ? OHH.. YAŞASIN.. EVDE ÇOLUK ÇOCUK AÇTI!

YAHU BENDEN BAŞKASINA YAR OLMASIN DİYE SEVGİLİMİN GÜL YÜZÜNE KEZZAP ATTIM AMA ÇOK ÇİRKİN OLDU BE-HÜMEYRA SENDEN AYRILMAK İSTİYORUM HOOP! KULAĞINA KEZZAP KAÇTI GALİBA.

NEZ

ÇOK EĞLENCELİ BAŞIM DÖNÜYOR DURUYORUM DÜŞÜNCEM YOK GİBİ

AMMAN ABİ SAKIN DURMA DURUM

HİCABİ.. HİSST.. HİCABİ.. BEN BU ÇOCUĞU DOĞURMAYA HAZIR HİSSETMİYORUM KENDİMİ.. ALDIRSAM MI NE YAPSAM?

KARNIN BURNUNDA İKİ GÜN SONRA DOĞUM YAPICAKSIN. ZENNUBE SALAK SALAK KONUŞMA...

AYSEN BALOĞLU

SÖĞÜT GÖLGESİ

GÖLGEDE 35 DERECE, ARTI LAMBANIN MASAYI DAHA DA ISITMASI, DOLAYISIYLA TER BEZLERİNİN TAM KAPASİTE ÇALIŞMASI, KAĞIDA DAMLAYAN SU PARTİKÜLLERİ VE KAĞIDIN NEMLENİP ŞAMULMASI, HALSİZLİK, ESPRİ BULAMAMAK, ÇİZEMEMEK, İŞ YAPMADAN YORULMAK, BOŞ BOŞ BAKMAK DUVARA.....

İDRİS ŞABALO

BEKLEMEK O İLHAM PERİSİNİ VEYA SADECE BAŞLAYABİLMEK BİR KENARINDAN ÇİZMEYE Kİ, NASIL OLSA GELECEKTİR GERİSİ...

NE ANLATMAYA ÇALIŞIYOSUN BE ADAM SEN ? DERDİN NE SENİN ? NE ZIRVALIYOSUN ?...

GURK ...

YETTİN ARTIK SEN ! ŞAŞIRDIN DİMİ ? NOOLUYO DİMİ ? DUR Bİ ÇIKAYIM ŞU GÖNDEDEN VE SONRA DA....

RÜYA BU ! EVET EVET ! KABUS GÖRÜYORUM BEN !...

BEYNİMİ AŞIRI ZORLADIM ! EVET !...

HER DAİM YAPTIĞIN GİBİ YİNE KAÇIYORSUN İŞTE !... BAHANELER UYDURAMAZSIN ARTIK, ÇÜNKÜ BU GÖRDÜĞÜN HALLÜSİNASYON VEYA BİR KABUS DEĞİL, ÜZERİNDE OTURDUĞUN SANDALYE KADAR GERÇEKTİR !

YÜZLEŞME VAKTİN GELDİ, KAÇAMAZSIN ARTIK !...

SEN... SEN !.. NESİN SEN ?.. KİM ?...

BENİN İÇİNDEKİ BENİM BEN ! ... SENİN HER ZAMAN YÜZLEŞMEKTEN KAÇINDIĞIN PARÇANIM BEN !.. SEN BENSİN, BEN DE SEN !.. SORARSAN EĞER NEDEN ORTAYA ÇIKTIĞIMI, DERİM Kİ, BUNCA ZAMAN HEP UZAK DURDUN BENDEN !..

...VE KENDİNDEN KAÇTIĞIN VAKİT, ASLINDA KENDİ İÇİNE BALIKLAMA DALDIĞINI ANLAMADIN !.. YADA ....

İDRİS

...ANLAMAK İSTEMEDİN !... İNSANLARDAN KENDİNİ SOYUTLAMAN BİR ŞANA, SEN BANA, YANİ KENDİNE YABANCILAŞTIN !.. SENDEKİ SENİ SOYUTLADI, KENDİNDEN NEFRET ETTİN !... KENDİYLE BARIŞIK OLMAYAN, KENDİNİ SEVMEYEN BİRİ BAŞKALARINI NASIL SEVEBİLİR ?!...

EHM !..

BİR KEDİYE SIĞINDIN, LAKİN ONU BİLE SEVEMEDİN !... EGOLARININ TUTSAĞI OLDUN, GURURUNDAN ÖDÜN VERMEDİN !.. SÖYLESENE, HAL BÖYLEYKEN İNSANLARA NEYİN FEYZİNİ VEREBİLİRSİN Kİ ?..

İNSANLAR DÜRÜST OLDUĞUNU SÖYLÜYORLAR !... AMA SEN KENDİNE DÜRÜST BİLE OLMADIN !.. KERTENKELELER GİBİ SAKLANDIN KENDİ TAŞININ ALTINDA !.. NİÇİN ? NİÇİN ÇIKMADIN ORADAN ?.. NEDEN ?.. ÇÜNKÜ SEN KORKTUN ! KENDİNDEN KORKTUN, DEĞİŞMEKTEN KORKTUN !.. ŞANIT BİLE VEREMİYOSUN DİMİ ?... İNKAR EDEMİYOSUN !...

BİR ŞANS DAHA !..

LÜTFEN !..

HAYIR !...

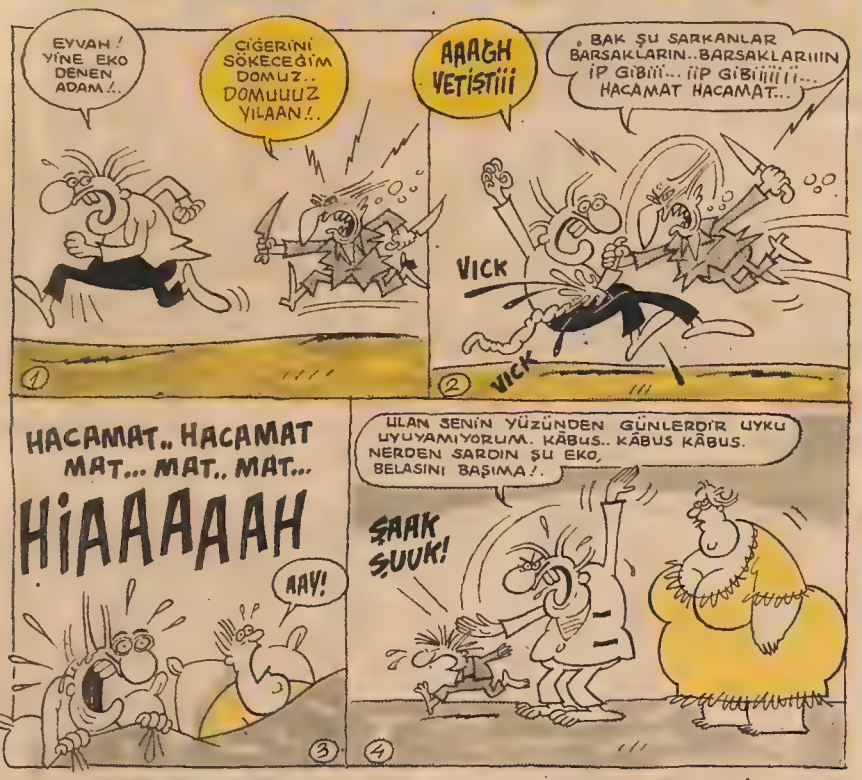
HAYAT ENERJİMİZİ KULLANMA HAKKI BU KEZ BENİMDİR ! SEN ŞANSLARINI BEŞİHUDE KULLANDIN !.... ...ÜZGÜNÜM !...

PIT !

YİNE GÖLGEDE 35 DERECE, ARTI LAMBANIN MASAYI DAHA DA ISITMASI, YİNE DOLAYISIYLA TER BEZLERİNİN TAM KAPASİTE ÇALIŞMASI, YİNE KAĞIDA DAMLAYAN SU PARTİKÜLLERİ VE KAĞIDIN NEMLENİP ŞAMULMASI, YİNE.... FAKAT KÜÇÜK BİR DEĞİŞİKLİKLE !.. EVET, KÜÇÜK BİR DEĞİŞİM !...

İDRİS TOPRAL 5/3/91

ZALAK MAHMUT



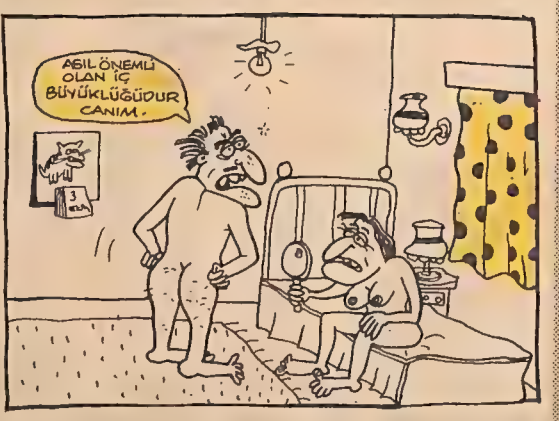
ORMANLARI SÖZEN YAKIYOR.

Yazan: **Zalak Mahmut**

Sözen efendi Belediye başkanlığından ayrıldı ya, aklısıra kendisini unutturdu. Millete bir kötülük yapacak biz de diyeceğiz ki, yahu Sözen başkanlıktan çekildi, halka kötülük yapamaz. Haydi canım niye yapamasın ki. Adam hâlâ Sehape'li. Bu Sözen'in maksadı, kimi emniyet edilir kaynaklardan edindiğim malumata göre ağaçlık alanlara bir kibrit çakıp faryap ormanları kül etmek açılan alanları Yunan uçaklarına havaalanı olarak kullandırmak. Ormanlar yanınca bu Sözen açılan havaalanında elindeki yanar vaziyyette meşale ile Yunan pilotlara sinyal verecek, onlar da gece İstanbul'a inecek Atina'da hususi olarak imal edilmiş artık Kolera mı para-kolera mı, bono-kolera mı her ne boksa onun mikrobunu, bakteriyoloğunu getirecek, bu Sözen'e teslim edecek, alındısını imza ettirecek, vatanına dönecek. Bu Sözen sabaha kadar Ömerli Baraj senin Kâğıthane Barajı benim fırdola dönecek bütün içme sularına bu mikrobikleri katacak bir kepçeylen de iyicine karıştıracak ki mikrop erisin, anlamayalım. Sonra o pis suları afiyetlen içelim, bir kısmımız nalları dikip tahtalı köyü boylayalım bu Yunan'a yarasın. Bir kısmımız da pis sular vasıtasıylan hastalanalım boğazımız şişsin anjin olalım, kulak-burun boğaz uzmanı Sözen efendiye koşalım bir muayenede beşyüz papel bayılalım, iki tıktık bir şıkşık Nurettin Bey köşeyi dönsün sonra bir de gitsin Atina'da bilmem kaçıncı muayenehanesini açsın.

Saygılarımla Sayın Dalan.
Banka Hes. No.: 30026

Tekin DUMAN



ESKİDEN Bİ GÜN...

There's kid who had a big hallucation
Making love to girls in magazines...
PINKFLOYD...

Birbirlerinin yanıbaşındaki iki taaze uzun yeşil otu, onları koparmadan düğümlemek zordur. Elinden kayar, hafiften çıtırdarlar... Bol atarsın düğümü önce; sonra sıkarsın, sıkarsın; becerebilirsen, bi de fiyonk...

Uzanır sonra iki arkadaş, birbirlerine düğümlenen iki otun başucuna... Gökyüzünü seyrederler konuşmadan... Köpeklerini gezdirmeye çıkarmış süslü kadınlar, pahalı bisikletleriyle çocuklar, birbirlerinin içine girmiş sevgililer geçer az ötelerden... Gökyüzü çok maavi ve bulutsuzdur... "Uyu" der sana, "Uyu da, üzerini örtiyim"...

Kapatırsın biraz gözünü; hemen açarsın. Maavi, siyahdan daa güzeldir o an. Bi ot, kulaanın arkasını kaşındırır; başını yana çevirir; yanaklarını dayarsın çimenlere; her kaykılışında duyduun küçük hışır hışır sesleri, toprağın serinlii, yeşilin kokusu; daa da çok üzer seni. Yüzünü çimenlere bastırır; sıkıntıdan bunalırsın. Sonrayı düşünmek. Hep sonrayı düşünmek yüzünden.

Denizden serin bi rüzgâr gelir; gülüşülür. "Bu otu, bu düğümlü otu, sonra, geldiimizde, bulabilirmiyiz?.." "Nası bulacaz ki!. Sanmıyorum. Binlerce ot. Hem, çözülür arasındaki düğüm o zamana kadar"... Konuşmalar o kadar sıkıcı ki; artık laf diil, bişeyler yapmak istersin... Hergün, her akşamüstü, öncekinin aynı geçmiş hergünün sonunda, yarın için planlar kurulur. Sarma konservesi, kadınbudu köfte, meyvesuyu ve tuzlufıstık, plân sofrasının, gece ikibuçuğa kadar açık olan marketten alınmış enerji kaynakları... Vıdı vıdı vıdı vıdı, konuşursun... Gözlerin kapanmaya başlar; mırıldanarak konuşursun. Yabancı Tiivi kanalındaki müzik, sarışın kızlar, onbin renkli şarkı filmleri, ayakkabı reklamları, fıstığın tuzları, sarmanın yağları, hepsi birbirine karışır...

Sabah, yorgun ve isteksiz içilen çay; ve akşam için verilen saati belirsiz randevular... Git'ler, gel'ler, aynı sokaklar, aynı köşebaşları, aynı yerdeki cumartesi gezmeleri... Hepsi bi avuç toprak üzerinde...

Binlerce düşle dalarız uykularımıza. Onlar da olmasa, yatakta oraya buraya dönmekten canımız çıkardı herhalde... Önce birini düşlersin, sonra öbürünü, sonra bi diğerini... Yorulunca, zaaten uykunda gelmiştir artık. Binlerce güzel düşün dolandı bir boşluktan düşersin; bi ona, bi buna dokunarak...

Vakit hep geç oldu bizim için... Derdik ya hani: Son vagonun o tutulacak demirine, bi türlü tutunamıyoruz. Elimiz deymek üzere sanki. Ama tren daa da hızlanıyo.. Galba, rayların kenarındaki sarı otların üzerinde yavaş yavaş yürümek en iyisi. Geçerse yanımızdan bi son vagon daa, atarız elimizi, tutunursak tutunuruz. Önce zıplayan, diğerini çekiyo, gücü yeterse, ve iki kişi yolculuk etmek isterse... Ama olursa bi aksilik, kalırsa biri aşşaada; dikilmiyo öbürü yukarda, ilerliyo hemen öbür vagonlara.. Üşümesin açıkta. Ama dedim ya; tek kişi trene binmektense, yanyana rayların kenarından yürümek en iyisi... Bi de yanımızda meyvesuyu, tuzlu fıstık, sarma konserve de varsa. Oh...

Biliyo musun; gevşek de olsa, birbirine bağlı iki yeşil otuz biz. Dileğim, sararıp çıtırdamadan, o aynı rüzgârda hep salınalım, yavaş yavaş, koşmadan, düşmeden...

Neden mi çok duygulu böyle herşey?. Çünkü, çünkü sen çok uzaktasın dostum; ve ben arkandan raat raat konuşabiliyorum utanmadan. Bu raatlıkla şunu da söyleyebilirim:

Seni özledim... Ve biz çok yakında, çimenlere uzanıp, maavi gökyüzünü seyredicez.

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

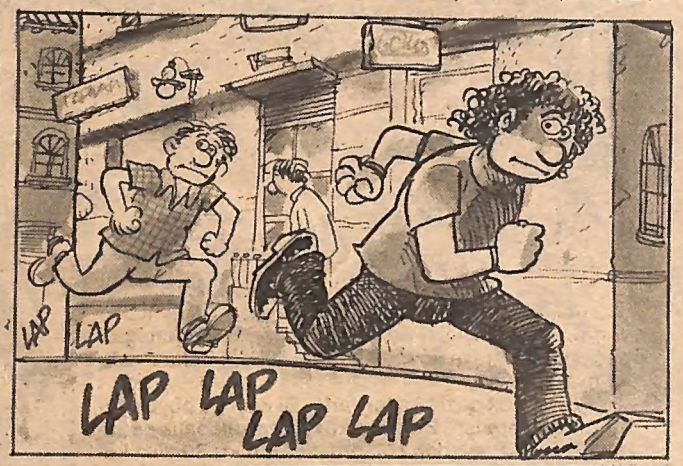
O gece bayağı sıkıntılı anlar yaşamama rağmen iyi bir deney oldu benim için. İstemiyerek ve kendimi zorlayarak bir kadınla sevişebiliyordum. Bunu ilerde başka amaçlarım için kullanabilirdim. Ama tok karınla yapmaya kalkmalı böyle bişeye. Yoksa kalkmıyor. Denedim.

Son

Cihangir Günlüğü

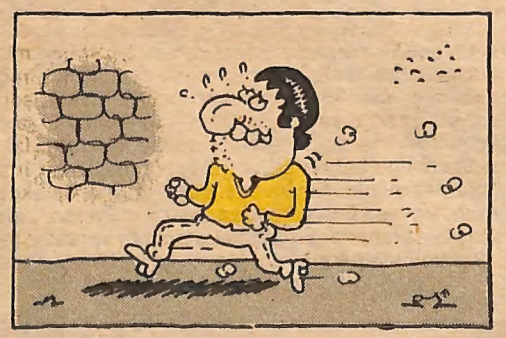
Erdoğan DAĞLAR

Bi ara baktım, öbürü de kurtulmuş ellerinden kaçıyo. Neyse işte, zor olmadı. Daha önce de başıma gelmişti, böyle kovalamacalar... Ama bu seferki koşunun kültürel bi boyutu vardı bayaa... İki topuk daha, evdesin.



SERTLEŞME ANI.

M.E.T.İ.N.F.İ.D.A.N...



PANİK

Ne kadar geç yatarsam yatayım erken kalkmaya başladım. Havasından mıdır? Suyundanmıdır? bilmem. Kahvaltıda kuş yerim diyerek düşünüp sapanımı taktım boynuma düştüm yollara. Ama bişey vuramadım, aslında birini vurdum da indiremedim aşağı. Olsun bu ilk günüm. Eski performansımı yakalayabilmem için çalışmam lazım biraz. Ama vurdum ya niye düşmedi? Zaten kuşları da severim ben boşver. Canımiyim ben değilim ben. Ayrıca dereden yürüyerek taşların altını da kontrol ediverdim. Severim balık avını...

Dönerken köyün delisi beni çay davet etti. Kabul etmedim ne yazık ki. Çünkü biliyorum çayın suyunu dereden doldurdu yine. Gerçi İstanbul suyunun on katı temizdir. Deli de dediysem akıllıdır. Hem de fazlasıyla. O akıllı bir delidir. Bu beni daha da korkutuyor. Yıldız makine mühendisi mezunu. Fazla geldi bazı şeyler. Olsa gerek. Her konuda bilgisi var adamın. Siyasetten konuşalım dedik bakalım ne uyduracak. Utandım valla cevap veremedim sorularına. İyi ki tanıdık yoktu. Tabii ki ben ondan daha akıllıyım. Bu yüzden kaçtım oradan. Deli yaa! Kimi insanları sabun yapmak lazımmış. (İsim vermeyeyim). Hah böylece vatana daha hayırlı olurmuş. Çık! çık! Aslında.. Boşver yav!..

Burası çok güzel. Şu karşıdaki dağa çıkıcam. Çıkıcamda yemiyo. Her türlü ayı varmış dağda diyorlar. Kapının önünde oturuyorum. Komşu kadınlar ayran getiriyolar, çay demliyorlar. Ne istersem veriyorlar. Ben çoğunu tanımıyorum. Hepsi de annemin çocukluk arkadaşları. Şansıma caminin minare temeli atılıyormuş. Kurban kestiler. Bahçede sofralar kuruldu. On yirmi kavun alındı. Biz uyanıklık yaptık bi tanesini gömerek zulaladık. Caminin hocası sinirliydi. Hiç kimsenin temele yardım etmeyip aç kurtlar gibi ete saldırdığını yüzlerine vurdu. Tınmadılar bile. Ne yazıkki kimsenin kulağı duymuyordu artık. Hoca da durumu çakozlayıp sofraya daldı balıklama. Hızla tükenen etten nasibini almalıydı. Elbet! Biz de armut toplamadık herhalde. Soluk bile almadan tıkınırken yer bulamamış ayakta yalanan halamoğlunu gördüm içim parçalandı. Bi parça et verim dedim almadı. Siz yiyin ben yerim sonra dedi saf kuzenim benim. Tuttuğum gibi paçasından araya kaynak yaptım. Şimdi daha mutlu dişliyordum eti.

Köyde çok güzel kızlar vardı. Bi kaçı da büyük şehirlerden gelmişti. Bu sene köyün en kalabalık dönemiydi. Jean Paul (deli Hüsnü) diyordu ki. Bu yılki kabalağını asıl sebebi, ekonomik paketti. Ferdi Tayfun da "Hadi gel köyümüze geri dönelim" şarkısı yerinde bir tespitti. Bütün bunlar. Jean dedi ben değil...

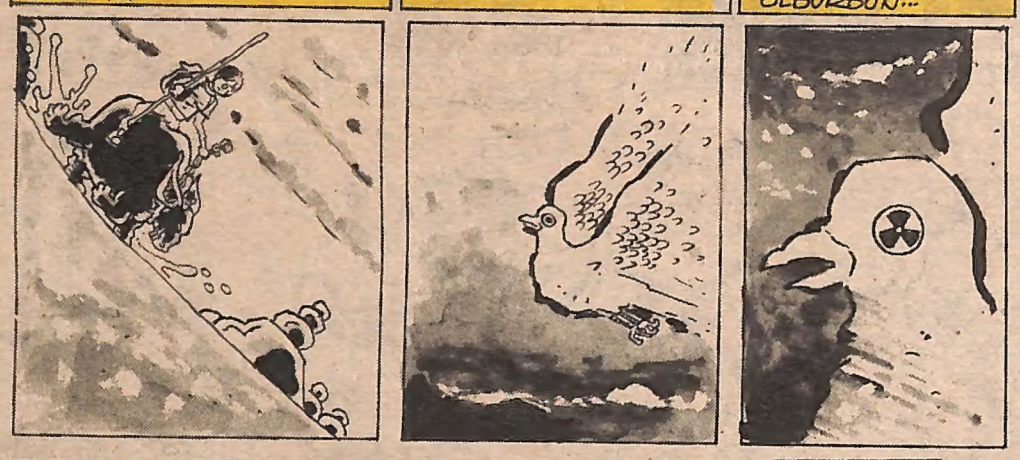
Akşamları daha bi güzeldi. Milyarlarca yıldızı gördüm başımı kaldırınca. Genç erkekler ve genç kızlar karşılıklı oturmuştuk evlerin önünde. Habib abi sağ olsun bizleri oyuna getirip birleştirdi. Herkes daha bi espiritüel oluverdi birden. Orta yaşlıları da almadık aramıza. Yüzük oynadık. İlk defa oynadım bu oyunları. Ayaktaki kişi yüzüğü birinin eline saklıyordu. Ve kimde olduğunu bilemeyen şahısa elindeki kayışla vuruyordu. Biz kızlara torpil geçiyorduk ki onların acımasız ve nedensiz sertlikteki hamleleri bizi kendimize getirdi. Bunu acıdan uyuşan ellerimiz hatırlatıyordu. Biz de kızlara acımıyorduk artık. Hepimiz bu acıyı çektikçe daha da hırslanıyor adeta acıdan zevk alıyorduk. Ne kadar hızlı vurursa o kadar çok seviyordu belli ki. Kimi arkadaşlar da yüzüğün kendilerine bırakılmasından çeşitli anlamlar çıkarıyorlardı. O'lum beni seviyo bu kız var ya baksana yüzüğü bana bıraktı. Sittir lan bize de bıraktı yüzüğü demin. Beni kesiyo bilmiyosun bi bok. Girme aramıza lütfen!

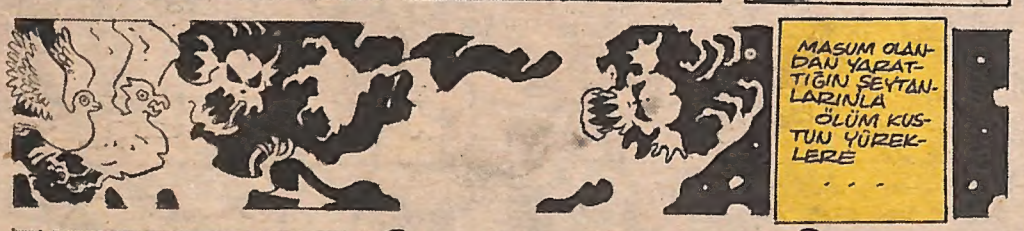
İkinci akşam yine toplanıcaktık Ballı teyzelerin evinde. Muziplik yapalım dedik. Süleyman'ın yüzüne hamurdan maske yapıp başına da beyaz örtü örtecektik. Üff ne güzel korkunç oldu. Bilmesem hamur olduğunu korkucam. Asıl korkum kızlar çığlığı basınca bunu duyan muhtar emmi çifteyi alıp da vurur muydu Süleyman'ı. Ama Süleyman köyün en mert çocuklarındandı. Şeklinde gazlarla harekete geçirdik. Ne yazık ki organizasyon bozukluğundan başaramadık olayı. Kızlar önceden nasıl öğrenmişlerse hiç belli etmeden hortlağı beklediler. Aksine korkucaklarına katıla katıla gülmeye başladılar. Odaya pat diye düşen Süleyman şaşkınlıkla ve utanç içinde kaçtı evine. Haksızlıktı ama bu.

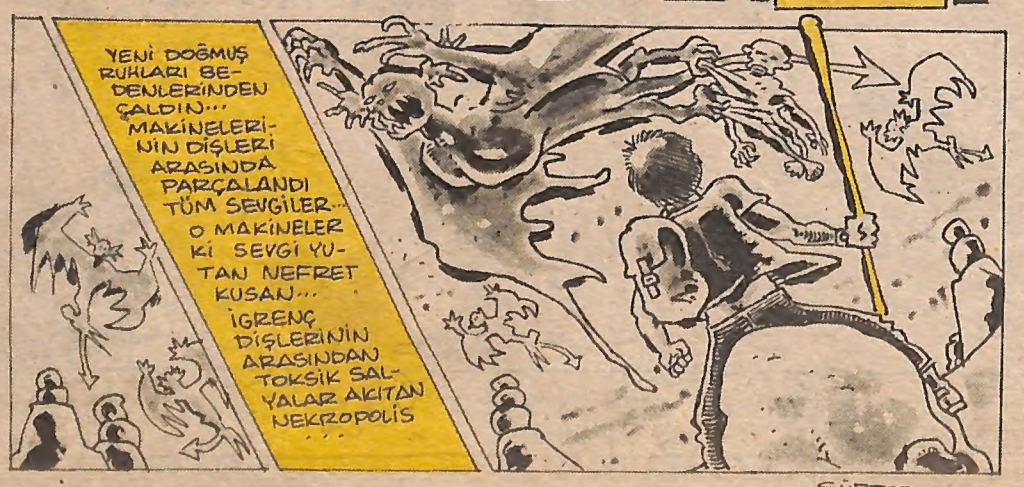
Üçüncü akşam tiyatrocu kıvraklığıyla bi rol keseyim dedim. Hesapta onları kurt adam kimliğimi açıklayacaktım ki. Ben daha komik oldum. Kuyruğuma bakmak istediler. Kimisi kemik getirmek istedi kimi hoşt! hoşt! diye kovdu. Ulan İstanbul'da olsa ne biçim korkarlardı. Bu köylülerde hiç korkmuyolar. Amma cahiller ha! Ne güzel gülüyorsunuz ya! Kurtadam olamaz mıyım. Neyim eksik dedim. Ben dedikçe battım. Neyse yarın erkenden ava çıkmam lazım size de bişey veremem. Süleyman sapanını verebilir misin? Bakımını yaparım ben. Haydi iyi geceler.

Faruk MURATHAN

NEKROPOLİS







SÜRECEK...

DENİZ KEMARI

DIŞARIDAN GÖZLERLE DÜNYAYI İZLEDİ. GÜNEŞİ, İNSANLARI, TELAŞI. PENCERESİ ARDINA KADAR AÇIKTI. KÜTÜPHANESİNİN ÜÇRA RAFLARINDAN HEİDİ'Yİ BULDU, ÇIKARDI. DAĞLARA KAÇMAK, DOĞAYA DÖNMEK İSTEDİ. ÇOCUK KİTAPLARI. ARDARDA SEKSEN GÜNDE DEVRİALEM, KÜÇÜK KADINLAR, TATLI SOPHIE, DEMİRYOLU ÇOCUKLARI. BİR YETİŞKİN DOKUNDU ONLARA. ÇOCUKLUĞUNA DÖNMEK İSTEDİ. TELEVİZYON KANALLARINDA ÇİÇEK KIZ'I, ŞEKER KIZ KENDİ'Yİ, SEVİMLİ HAYALET'İ VE AKILLI BIDIK'I ARADI. KARATE FİLMLERİNDEN, SAÇMA YARIŞMALARDAN, PAPARAZZİLERDEN BAŞKA BİR ŞEY BULAMADI.

KENDİ BAŞINA KALMIŞTI. AÇTI DOLABINI, BÜTÜN MAKYAJ MALZEMELERİNİ DIŞARI FIRLATTI. SONRA TEKER TEKER TORBAYA YERLEŞTİRDİ ONLARI, DOĞRU ÇÖPE. PENCERESİ ARDINA KADAR AÇIKTI. DIŞARIDA KAVGA EDEN, KÜFREDEN ÇOCUKLAR...

BİR KUTU PASTEL BOYA SATIN ALDI VE DÜNYAYI GÜZELLİĞE BOYADI KİMSE SAVAŞMASIN ARTIK DİYEREK...

BU HAFTAKİLER:
- PABLO NERUDA
- VEBA (ALBERT CAMUS)
- TAORMİNA (HİLMİ YAVUZ)
- HENRI MOORE (TÜM HEYKELLERİ)
- TÜM MARTILAR
- GÜZİDE VE MELTEM VE BARIŞ...
- "UÇAN BALIKLAR GÜNÜN ALTINA ÇARDMAYA ÖRSÜN PARAMPARÇA OLUR DENİZİN CAMI" (J.J. TABLADA)

DENİZ

DARKWOOD SAKİNLERİ
UNDERGROUND ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ. 1 EYLÜL'DE ÇIKIYOR... 64 SAYFA 30.000 TL... BEKLEYİN!..

ZALİM ŞEVKİ

YAZAN ÇİZEN ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

KALK ŞEVKİCİİM, AĞACIMIZA GİDELİM. HADİ ANAM BE! BİR KIZ İÇİN KENDİNİ DAATTIN, BİLLAYİ... BAK SANA EN TÜRKAN ŞORAY BİR KIZ BULMAZSAK BANA DA KELEK DEMESİN LER. AH LAN, BU LOKUM MUALLA YAKTI SENİ EKMEK ÇARPSIN.

HEEYT BEE! LAN ŞEVKİ, MÜJDEMİ İSTERİM! EH ARTIK BİR TİPİTİP ISMARLARSIN.

LAN GENE DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞTÜN. LOKUM MUALLA, BENLEN HABER YOLLADI. BİR İŞ İÇİN SENİ ÇAARIYOŞİMDİK DOORU ONLARIN EVİNE GİDİYORUZ. KİH KAH KUH!

AH, İSTİRHAM EDERİMZK MUALLA HAMFENDİCİİM. LÜTFEN AĞLAMAYINIZ. AĞLADIĞIN GECELERİ ÇEKİNMEDEN BANA GETİR, SEN TÜKENME BENİ BİTİR. BİR EMRİNİZK VARMIZKMSİ...

OO, ZALİM BEY, HOŞGELDİNİZ. KARDEŞİMİN MORALİ ÇOK BOZUK TA... MUALLA, BAK KİM GELDİ. HADİ, AĞLAMA...

AAH ŞEVKİ BEYCİİM. GÜNLERDİR YEMEDEN İÇMEDEN KESİLDİM. GECE GÜNDÜZ AĞLIYORUM. EKMEK ÇARPSIN. İŞTE, ŞU KAAVENİN ÖNÜNDE OTURAN KASINTI KENAN'A....

DELİLER GİBİ AŞIKIM KENDİM. HER TÜRLÜ NUMARAYI ÇEKTİM, İNEK ASLA PAS VERMEDİ. İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN NAAPSAM ACEBAM ?..

?INHGMZ MNIGZ

HIRRGH MORZKG GIRRMF...

HE HE HEHEEE. İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN YARDIM İSTEDİNİZ DİMİ ?.. SÖÖLİM TABİİ GIRRRR. ERKEKLERİN KALBİNE GİDEN YOL ÇOK GİZLİDİR. HELE O KASINTI KENAN GİBİ ERKEKLERİ ÇOK İYİ TANIRIM. O TİP ERKEKLER SERT VE KIRICI KIZLARDAN HOŞLANIRLAR. MESELAM İLGİSİNİ ÇEKMEK İÇİN ONA BIÇAK FİLAN SAPLA. EVİN ÖNÜNDEN GEÇERKEN KAFASINA KAYNAR SU DÖK.

AA, AYOL YA ÖLÜRSE...

KEH KEH, BİR Şİ OLMAZ. BİZ ERKEKLER KOLAY ÖLMEYİZ.

ERKEKLER ANLAŞILMAZ YARATIKLARDIR. KEH KEH. ONU ÖLDÜRMEYE KALKARSAN SANA DELİ GİBİ AŞIK OLUR. MESELA ZEHİRLE ONU. ÇOK ETKİLİ BİR METODDUR. KEH...

YAA, İŞTE BÖÖLE... ARTIK ONU KENDİNE SIRILSIKLAM AŞIK EDEBİLİRSİN BİLLA...

AAGHH AY ANNE ÖLÜYORUM

AA, NOLUYO BU ADAMA AYOL ?..

AH YAVRUM, NE EKZANTİRİK BİR ADAM. DÜŞÜŞÜ BİLEM ÇOK SEKSİ VE ETKİLEYİCİ... CANIM BENİM...

AH, BU ÇOCUĞU GÖRÜR GÖRMEZ VURULDUM BİLLAYİ. AH TANRIM. BAKALIM BANA AŞIK FİLAN OLUCAK MI? YA RABBİM NOOLUR İNŞALLAH AŞIK OLUR. ÇAYINA ACELE ZEHİR KOYDUM. DUR, BAŞINA DA KAYNAR SU DÖKTİM. AAH, KEŞKEM TABANCAMIZ OLSAYDI DA BİR İKİ EL ATEŞ DE ETSEYDİK. SEVGİLİM BENİM.

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

26 AĞUSTOS 1994